

ГАБРИЕЛА ГЕОРГИЕВА



Габриела Георгиева е един от водещите сопрани на съвременната музикална сцена в България. Завършва Държавната музикална академия "Панчо Владигеров" през 1998 г. в класа на проф. Руско Русков. Същата година заминава на специализация по оперно пеене в Българската академията за изкуство и култура "Борис Христов" в Рим. Изключителното си вокално майсторство шлифова при две от звездите на българската опера - тенорът Калуди Калудов и световната прима Гена Димитрова. Габриела Георгиева започва професионалната си кариера през 2002 година с дебют като Леонора от „Трубадур“. Веднага следва и появата ѝ и на сцената на Софийската опера в ролята на Амелия от "Бал с маски". Получава покани за още две партии на същата сцена - Леонора от "Трубадур" и Мадалена от "Андре Шение". През 2003 година прави първите си записи за Българското национално радио с диригента Велизар Генчев. Две години подред гостува с концерти на Международния музикален фестивал на световноизвестния чешки тенор Петер Дворски. Пее в Большой театър на Гала концерта в рамките на Дните на българската култура в Москва, както и в Белгия при откриването на "Европалия". Поканена е на Първия международен оперен фестивал в Кипър в ролята на Аида от едноименната опера на Верди. През 2004 година има поредица от успешни спектакли на "Бал с маски" във Франция и Испания. На следващата година е ангажирана за серия от представления на "Трубадур" в Германия и две концертни изпълнения на "Аида" в Двореца на музиката в Барселона и в Националната аудитория в Мадрид. Същата година добавя в репертоара си три нови партии - на Tosca, на Дидона от "Дидона и Еней" и на Абигаиле от "Науко". Прави и записи за БНР с диригент Георги Димитров. Дебютира като Джоконда на сцената на операта в Риека, Хърватия. През 2006 година става официално част от трупата на Софийската опера. Поканена е и за гост-солист на операта в Загреб, Хърватия, където участва в постановките на "Набуко", "Трубадур" и "Бал с маски" от Верди и "Сестра Анджелика" от Пучини. През 2007 година гостува на Летния оперен фестивал в Сплит, Хърватия, където пее Абигаиле от "Набуко" и Елизабет Валоа от "Дон Карлос". През 2009 година дебютира на оперната сцена в Грац, Австрия в една от своите коронни партии - на

Абигаиле от "Набуко", получава ангажименти и в операта в Берн, Швейцария за поредица от спектакли на "Бал с маски". Това е и годината, в която прави и забележителния си дебют в друга своя много силна партия - на Турандот, на сцената на Софийската опера. На следващата година отново е в Берн за премиерата на новата продукция на "Тоска" там. През 2011 година българското сопрано среща един от колосите на италианската опера - диригента маестро Нело Санти, с когото пее Амелия от "Бал с маски" на сцената на операта в Цюрих. Преди това на същата сцена пее и Абигаиле от "Набуко". През същата година е и дебютът ѝ в Рим на Терми ди Каракала, където Габриела Георгиева се превъплъщава в Аида. През 2012 прави дебюта си като Манон от "Манон Леско" от Пучини на сцената на операта в Риека, Хърватия. На следващата година е дебютът ѝ на сцената на Виенската щатсопера. Пее Амелия от "Бал с маски" в спектакъл, в който ѝ партнира световноизвестния тенор Роберто Аланя. През 2014 година Габриела Георгиева е в Метрополитън за продукцията на "Макбет" от Верди, в която е кавър на Анна Нетребко. Година по-късно се връща там и като кавър в "Аида". През 2015 година добавя в репертоара си партията на Одабела от "Атила". Две години по-късно за първи път пее на сцената на Театър "Белас Артес" в Мексико сити като гост-звезда в продукцията на операта "Турандот" от Пучини.

През последните три сезона Габриела Георгиева прави три забележителни дебюта на сцената на Софийската опера – в постановката на „Норма“ на световноизвестния режисьор Уго де Ана (2016г.), в „Силата на съдбата“ (2017г.) на италианеца Пиер Франческо Маестрини и в „Янините девет братя“ (2018г.) в режисьорския прочит на акад. Пламен Карталов. Тези три превъплъщения наложиха Габриела Георгиева като любимка на публиката не само заради брилянтната ѝ вокална техника, но и заради изключителното ѝ умение да превзема с гласа си сърцата на зрителите. Талантът ѝ да изпипва в прецизност музикалните детайли и така да насища с емоции всяка изпълнена от нея фраза отличават Габриела Георгиева като артист, който знае как да вълнува със своето изкуство.

Настъпването на 2019 година Габриела Георгиева отбелязва с нов престижен ангажимент на сцената на операта в Тулон, Франция. С огромен успех тя пее Турандот в постановката на нашумелия в Европа млад режисьор Фредерико Грацини. Интересното е, че спектакълът е поставен с финала на Лучано Берио, написан през 2001 година.

- Веднага след завръщането си в родината Георгиева влиза в два нови престижни проекта – пее Леонора от „Трубадур“ под режисурата на Филипо Тонон и донна Елвира от „Дон Жуан“ в постановката на Уго де Ана и под музикалното менторство на Анна Томова – Синтова.



Мартин Цонев (Бас) е български артист с над 20 годишна световна кариера. Роден в Русе. Завършва НУИ "В. Стоянов" Русе при Г. Делиганев и Музикалната Академия в София при Б. Карнобатлова. Следват специализации - стипендия в Грац и интернационалното оперно студио в Амстердам.

Само 23годишен, второкурсник в ДМА София, Цонев прави професионален дебют като Дон Базилио на сцената на Русенка опера (1996 г.). А на 27г. Прави първият си Атила на Верди в Ротердам.

Той е единственият певец за Юбилеят „75г. ДМА Панчо Владигеров“ в първото изпълнение на творбата на Ал.Текелиев „Монолог“ под палката на И. Вульпе. Следва запис в Националното радио с И. Маринов.

2000-та година Мартин Цонев става солист на Фолксопер Виена където пее в легендарни постановки (Хари Купфер), с оперни певци (Йохан Ковалски) и диригенти (Томас Хенгелброк) и много други.

От 2003г. е солист на Опера Бон, където изгражда внушителен репертоар , от Предкласиката през Класиката и Романизмът до Модерните оперни заглавия.

Пее още в Националната Опера Амстердам (с Робърт Ллойд, Пиер Ауди, Филип Русе), Концертгебау Амстердам така и в концертният подиум с множество меси, оратории и реквиеми.С оркестрите „Недерланд Блейзер Ансамбъл“, „Комбатименто Консорт“, „Нидерланд Балет Оркестър“, Филхармония Амстердам“ и др.

Прави запис и спектакли в супер постановките на арената „Опера в Ахой“ Ротердам, “Трубадур“, „Набуко“ (с Олга Романко, Елизабетта Фиорилло, Игнасио Енсиняс).

2006г. е поканен лично от легендарният тенор Луиджи Алва за ролята на Дон Жуан в Националната Опера на Перу.

Гостува многократно в Опера Берлиоз , Монпелие и Зала „Плейел“ в Париж като Мефистофел, Рамфис и др. Прави запис на „Федра“, Пицети за Радио Франс. Пее Бетовен „9та симфония“ в Опера Ница.

Испанката публика на областта Астурия многократно се наслаждава на българският бас в ролите му на Спарафучиле, Дон Жуан, Верди Реквием.

До днес Мартин Цонев е гост на множество европейски оперни театри и фестивали. През 2010 пее на легендарният Залцбургски Фестивал „Лулу“от А.Берг с Виенска

Филхармония и режисьор В.Немирова, диригент Марк Албрехт. С Патриция Петибон, Франц Грундхебер и др. На сцената на „Мартенски музикални дни“ Мартин Цонев е участвал със „Софийски солисти“ и като Дон Жуан в „Дон Жуан“ на Моцарт. А през 2012 изпълнява за 1-ви път в България „Концертните арии за бас и оркестър“ от Моцарт с Русенска Филхармония.

На сцената на Националната Опера София, Цонев дебютира в ролята на Вотан в „Рейнско злато“ на Вагнер. Режисьор Пл. Карталов. Следва „Валкюрата“ и през 2012 г. „Зигфрид“. Следват покани и участия за „Пръстенът на Нибелунгите“ в Рига, Фюсен, Нюрнберг и Рим (с Кирил Петренко). Неговият Вотан, в тази първа в историята на Балканският полуостров Тетралогия на Вагнер е посрещнат с възторг както от българската публика така и от италианската, и германската специализирана преса.

Следват множество покани от националната опера - 1во изпълнение за България на Опера Ганде на Майербер „Роберт Дяволът“(Бертрам), Атила на „Сцена на вековете“ на Царевец, Борис в „Борис Годунов“ и София.

Носител е на 1ва награда на конкурса за камерна музика „Цветана Дякович“.

Награди на публиката от „А.И.М.С Далас“ в Грац и „Белведере“ Виена.

През 2012 печели германската ЕХО Класик Награда за записът на операта „Ирелое“ на Ф.Шрекер заедно с „Бетховен оркестър“.

Номиниран трикратно от немската музикална критика за най-добър оперен артист за ролята си на Лепорело от „Дон Жуан“. Номиниран за наградата „Златен Фауст“ заедно с постановката на Д. Хилсдорф на „Джефта“ Хендел.

Множество статии в “Opernglas“, „Opernwelt“ „L’Opera“, „L’Europeo“, Frankfurter Rundschau, Kölnerrundschau и др. Предавания и лични портрети по БНТ, bтv, Тв7, ORF, NRD, Mezzo и др.



Николай Моцов

Николай Моцов е лирико-спинтов тенор, който почти две десетилетия участва активно в музикалния живот на България, като изпълнител и преподавател.

Защитава докторска дисертация свързана с Българското камерно-вокално творчество. Към настоящият момент е Доцент д-р в Национална Музикална Академия „Проф.Панчо Владигеров“

В своята певческа кариера печели награди от национални и международни конкурси. Носител е на **първа награда** на конкурса “Светослав Обретенов”, **Голямата награда** на конкурса “Парашкев Хаджиев”, **Голямата награда и кристална плакета** на “Съюза на българските композитори” на конкурса “Любомир Пипков”, както и **Втора награда** (при неприсъдена Първа) на Международния конкурс “Борис Христов”.

По време на своите ангажименти Моцов е имал удоволствието да партнира на големите имена на оперната сцена – **Анна Томова Синтова, Александрина Милчева, Елена Мосук, Джузепе Джакомини, Лео Нучи и др.**

Николай Моцов е гостувал многократно на сцените на всички големи оперни театри в страната, а така също и на сцените на оперните театри в Холандия, Германия, Белгия, Русия, Южна Корея, Кувейт, фестивалите в Солотурн (Швейцария), Палма де Майорка (Испания) и Европалия (Белгия).

В своя творчески път проявява интерес и към кантатно-ораториалната музика. Богатството на гласа му и висока музикална култура го правят редовен участник на Международните фестивали “Софийски музикални седмици”, ”Мартенски музикални дни”, “Салон на изкуствата“- София, където участва в редица “Меси”, ”Оратории” и “Реквиеми”, повечето от които са първо изпълнение в България. На някои от тях са направени записи и са разпространени у нас и в чужбина.

Работи активно и с някои наши изтъкнати композитори и музиканти.

По време на фестивала “13-ти Салон на изкуствата” в НДК София, прави самостоятелен концерт с големия български пианист и композитор **професор Йовчо Крушев**, на който представят за първи път в България романси за тенор от “Цикъла камерно творчество на Сергей Рахманинов”.

Репертоарът му е разнообразен. Включва роли като **Дон Отавио** от “Дон Жуан”, **Тамино** от “Вълшебната флейта”, **Граф Алмавива** от “Севилският бръснар”, **Дорвил** от “Копринената стълба”, **Неморино** от “Любовен еликсир”, **Ернесто** от “Дон Паскуале”, **Надир** от „Ловци на бисери“, **Ферандо** от „Така правят всички жени“, **Граф Ерико** от „Истинското постянство“ **Парис** от ”Хубавата Елена”, **Пощалъонът** от „Пощалъонът от Лонжмьо“, **Ленски** от “Евгений Онегин”, **Младият циганин** от “Алеко”, **Камий де Росийон** от „Веселата вдовица“ **Алфред** от “Травиата”, **Туриду** от “Селска чест” и много др.

През последните години Николай Моцов активно работи и участва в разнообразни стилово и жанрово произведения. Едно репертоарно богатство от камерни опери, съвременни творби, кантатно-ораториални заглавия, оперети и опери. Отличната му вокална техника, стилова интерпретация, висока музикална и академична култура го правят желан и търсен изпълнител в това жанрово-разнообразно сценично изкуство.

Редица премиери само през последната година на заглавия като, „Напред назад“ от П.Хиндемит, „Любов и Ревност“ на Албена Врачанска, „Луд Гидия“ на П. Хаджиев, „Херцогинята от Чикаго“ на И.Калман, две гостувания в Кувейт с „Реквием“ от Моцарт и „Кармина Бурана“ от Карл Орф и още много концерти и спектакли.

Участва всеотдайно и в педагогическият процес на **НМА „Панчо Владигеров“**. Член на Академичният съвет, активен във вземането на редица важни решения свързани с тази институция. Като преподавател работи с всички видове гласове. Негови студенти са лауреати на национални и международни конкурси. Някой от тях участват активно в спектакли, както на родни, така и на международни сцени.

