



Антон Мартынов

"Абсолютно Антон Мартынов е най-завършеният музикант, който познавам: превъзходен цигулар, отличен пианист, композитор и диригент - какво повече може да се желае, всичко това в една личност!" Иври ГИТЛИС

Роден през 1969г. В Москва, **Антон Мартынов** започва да учи пиано и цигулка на 3-годишна възраст, като от същия период датират и първите му композиции. По-късно продължава своето обучение по цигулка и камерна музика в Institute Gnesin, като негови преподаватели са Елена Малкина, Ирина Светлова, Владимир Спиваков и Валентин Берлински. На 16-годишна възраст започва кариерата му като солист, а няколко години по-късно записва Концерта за цигулка от Й.Брамс оп.77, излъчван по френската телевизия ARTE. В следващите години, концертната му дейност го отвежда първо в Италия, където става лауреат на международния конкурс в Стреса и концертмайстор на Orchestra Sinfonica di Milano, по-късно и в Париж, на известния Orchestra des Champs Elysées . Необикновената му способност с лекота да свири на различни инструменти (цигулка, пиано, виола, орган, клавишембало) и композиторският му талант, неизбежно го водят и към оркестровото дирижиране. През 2002г. е поканен от Марк Минковски в "Musiciens du Louvre" в Париж, като редовен солист и диригент.

Сред неговите партньори в камерната музика можем да открием имената на Марта Аргерих, Борис Березовски, Вадим Репин, Иври Гитлис (на когото акомпанира и на пиано), Рикардо Минази, Оли Мустонен, Рустем Сайткулов, Денис Кожухин,, Виктор Асунсион, Елена Розанова, Филип Пинто-Рибейро, Акане Сакаи, Екатерина Державина, Хорхе Боссо, Наталия Морозова, Олег Марчев, Денис Паскал, Майкъл Гутман, Филип Графан, Геза Легоцки, Татяна Самуил, Тоби Хофман, Ксавие Филип, Анри Демаркет, Дейвид Ватерман, Виторио Чеканти, Леонардо Алтино, Марти Руси, Борис Андрианов, Диана Лигети, Татяна Василиева, Дейвид Герие и Манфред Квартет мн и др. Мартынов е редовен гост на множество фестивали във Франция, Германия, Италия, Швейцария, Бразилия, Холандия, Финландия, Гърция, Русия. Високо ценен солист и диригент на Orchestra della Svizzera Italiana (Лугано), Оркестъра на Большой Театър Москва, ансамбъл "Аполон" (Хага), на Virtuosi di Recife, Бразилия, "Maggio Musicale" и "Modo Antiquo" (Флоренция), "Sonatori de la Gioiosa Marca", Камерния оркестър на Новосибирск, Camerata de Paris, на оркестър "Cantelli" Милано, Симфоничния Оркестър на Истанбул, "Олтен филхармония" (Измир) Menuhin Academy Orchestra, Ensemble Alraune, Orchestra Antonio Vivaldi di Venezia и др.

От 2017 **Антон Мартынов** е професор по цигулка в Кралската Консерватория в Монс, Белгия. Записът му на Концерта за цигулка (Флоренция, Brilliant Classics, 2013 г.) от Федерико Мария Сардели (диригент, композитор и отговорник на „Вивалди Каталог“) получава 5 звезди в престижното френско списание "Diapason".

Като гъвкав и нестандартен музикант, изпълнява персонализиран репертоар, който често обогатява и със собствени композиции. **Мартынов** е артистичен директор на престижния фестивал Le Printemps du Violon в Париж. Инструментът му е изящен оригинал на Николо Галиано от 1732г. Всеобщият ентузиазъм, с който **Антон Мартынов** е посрещан по световните сцени го утвърждава като изключителен музикант и блестящ цигулар, притежаващ брилянтна техника и уникална музикална изразност.



Едгар Гомес започва да свири на цигулка на 5 години и

влиза в Музикална консерватория в Порто на седем където завършва на първо място в класа си. На 17 влиза във висше училище за музикално и сценично изкуство в Порто, като завършва бакалавърска степен с 19 от общо 20 точки. Под ръководството на известната цигуларка Татяна Самуил, Едгар сега работи край Антверпен, Белгия докато учи за магистърска степен в Консерватория Koninklijke в Антверпен, с пълна стипендия от Фондация „Calouste Gulbenkian“ в Лисабон, Португалия.

Дори и по време на обучението си, Едгар свири на професионално ниво в национални и международни оркестри от цяла Европа. Неговата отдаденост му печели позицията на концертмайстор в няколко оркестъра и го свързва с диригенти като Мартин Андре, Педро Невес, Иво Венков, Едуардо Гарсия-Бариос, Родолфо Салимбени, Стефан Гайгер, Антонио Сайоте, Йоханес Густавсън, Джанкарло Андрета, Кърт Масур и др. Участвал е в програми на “Casa da Música Symphonic Orchestra”, “Lisbon Metropolitan Orchestra” и “Antwerp Symphony Orchestra”. Като солист е участвал в няколко национални и международни състезания в Португалия, в които получава няколко награди, като наскоро печели “Helena Sá e Costa Prize” в своя университет и втора награда от “Състезание за млади музиканти”, камерна музика, с “sFourzato Quartet”; има много концерти в Португалия, Бразилия, Швеция, Германия, Белгия, Франция и България. Участва в I издание на “Harmos Festival” в Бразилия и Португалия през 2015, 2016 и 2017. Имал е възможността да работи със Сергей Кравченко, Лудовико Трамма, Джерардо Рибейро, Юри Насушкин, Гюла Шулер, Светлана Макарова, Павел Верников, Бартек Низиол, Рафаел Уолфиш (камерна музика), Масимо Куарта, Николас Дотрикорт, (камерна музика), Гордън Николик, Стефан Пикард, Мидори Гото и др.

Наскоро Едгар става един от основателите на “Silakbo Ensemble”, с които има насрочени концерти за тази и следващите година в Белгия и чужбина.



Мико Пабло (Лос Анджелес, 1992) започва да свири на чело във Филипините на 15-годишна възраст под ръководството на Амадор Тамайо. Три години по-късно получава пълна стипендия за обучение с Бонгшин Ко и Даниел Ротмюлер от Филхармоничен оркестър към Калифорнийския държавен университет Фулъртън. През 2017 Мико получава магистърска степен в Кралската консерватория в Антверп, Белгия под ръководството на Юстус Грим.

Като ученик Мико свири в мастер класове за челистите Питър Виспелвей, Джулиън Стекел, Питър Брунс, Ънг Чанг Чо, Густав Рижиниус, Натаниел Росен, Джули Албърс, Александър Рудин, Ваграм Сараджан, Ричард Бампинг, Емилио Колон, Петр Праус, Джосеп Басал и Марио де Секонди.

Като камерен музикант той е свирил заедно с артисти като Илейн Рейес, Татяна Самуил, Юстус Грим, Разван Поповичи, Лео де Неве и Елиса Кавагути от квартет Спийгел и членове на квартет Талич.

Запален изпълнител на съвременна музика, той си сътрудничи с няколко композитори като Вим Хендерикс, Памела Медсън, Ричард Карик и Тарик О'Реган. Наскоро Мико имаше честта да работи заедно с известната композиторка София Губайдулина, изпълнявайки нейната творба за чело и байан "In Croce" на почетния концерт на Губайдулина през 2019.

Свирил е на няколко музикални фестивала по цял свят включително на Фестивала „1000 Cellist“ в Хирошима, Япония, Филадельфийски международен фестивал в Пенсилвания, САЩ, Музикален фестивал „Summit“ в Ню Йорк, САЩ, Международен фестивал „Roundtop“ в Тексас, САЩ, Международен музикален фестивал „Schlern“ в Болзано, Италия, Académie Internationale de Musique в Тин, Франция, Accademia Musicale Chigiana в Сиена, Италия, Музикален фестивал за съвременна музика „ppIANISSIMO“ в София, България и Музикален фестивал Schleswig Holstein където свири под палките на диригенти като Кристоф Ешенбах и Майкъл Сандерлинг.

Мико е изявен привърженик на филипинската музика и култура. На неотдавнашен концерт в Брюксел той представи произведение за чело и пиано на филипинския национален артист Лусио Сан Педро а през 2014 организира и изпълни благотворителен концерт "Tulong Visayas" в Калифорния, САЩ, който събра хиляди долари за жертвите на тайфуна Хаян.

**II МЕЖДУНАРОДЕН ВИРТУАЛЕН КОНКУРС
„FLYING STAGE“
БУРГАС 2019**

**Направление
Категория
Специалност**

**Музикално изкуство
Струнни инструменти
Цигулка**

№	Име и фамилия на участника	Член на жури Антон Мартинов				Член на жури Едгар Гомес				Член на жури Мико Пабло				Окончателна оценка	Награда
	ПЪРВА ГРУПА														
1	Botond TÉGLÁS	48	29	10	9	25	15	10	10	40	25	9	8	79.33	поощрение
2	Белослава Петрова	48	29	10	9	25	30	10	10	45	26	9	10	87.00	II
	ВТОРА ГРУПА														
1	Милана Кан	46	28	9	8	50	15	5	10	47	28	9	10	88.33	II
	ТРЕТА ГРУПА														
1	Цветелина Христова	44	24	7	6	25	15	5	10	40	23	8	10	72.33	поощрение
2	Александрина Митева	48	29	9	9	40	25	10	10	50	29	10	10	93.00	II

Специалност

Виолончело и контрабас

№	Име и фамилия на участника	Член на жури Антон Мартинов				Член на жури Едгар Гомес				Член на жури Мико Пабло				Окончателна оценка	Награда
	ТРЕТА ГРУПА														
1	Alexandru Cranciova	44	24	7	9	25	15	5	10	40	27	8	10	74.67	поощрение
2	Пламена Манолакева	46	27	8	9	25	30	10	10	47	25	9	9	85.00	III

Специалност

Китара

		Член на жури	Член на жури	Член на жури	Окончателна
--	--	--------------	--------------	--------------	-------------

№	Име и фамилия на участника	Антон Мартинов				Едгар Гомес				Мико Пабло				оценка	Награда
	ПЪРВА ГРУПА														
1	Огнян Огнянов	48	29	10	10	25	30	10	10	47	25	9	8	87.00	II
	ВТОРА ГРУПА														
1	Александра Маринова	47	28	8	9	35	15	10	10	47	25	9	10	84.33	III
2	Дария Нотева	48	29	9	10	35	30	10	10	50	27	9	10	92.33	II